



GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE
ANADOLU MÜZİĞİNİN İZİNİ SÜRMEK:

*Türkiye'de Halk Müziğinin Tarihsel
Süreçte Değişimi ve Dönüşümü*

 **25.04.2022**

Zoom Katılım Bilgileri: **811 0575 3012** • Parola: **811471**



“Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı işbirliği, Anadolu Müzik Kültürleri Derneği katkılarıyla”

Ç E V R İ M İ Ç İ P A N E L

1. OTURUM 13.30-15.15

M O D E R A T Ö R :

Prof. Dr. Cenk Güray

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı

K O N U Ş M A C I L A R :

Prof. Dr. Okan Murat Öztürk

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Dr. Süleyman Şenel

İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı

Prof. Dr. Songül Karahasanoğlu

İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı

Prof. Dr. Özlem Doğuş Varlı

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Dr. Öğr. Üyesi Özgür Balkılıç

Abdullah Gül Üniversitesi

2. OTURUM 15.30-17.30

M O D E R A T Ö R :

Doç. Dr. Ulaş Özdemir

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

K O N U Ş M A C I L A R :

Prof. Dr. Murat Salim Tokaç

Haliç Üniversitesi Konservatuvarı

Baki Duyarlar

Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı

Kemal Dinç

Köln ve Wuppertal Müzik Yüksek Okulu, Popakademie Dünya Müzikler Bölümü

Erdem Şimşek

İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı

Ahmet Özgül

ASC Müzik



PROF. DR. CENK GÜRAY

1973 yılında Ankara'da doğdu. Anadolu'nun geleneksel müzik kültürüne hem bağlama icracılığıyla hem de müzikoloji/müzik teorisi alanındaki bilimsel çalışmalarıyla hizmet etmektedir. Güray ulusal ve uluslararası bildiri, kitap, makale gibi birçok akademik çalışmanın yanısıra, icracı kimliği ile de yurtiçi ve yurtdışı festivallerde, TV-Radyo programlarında, albüm projelerinde, atölye ve ustalık sınıflarında üretimini sürdürmüştür. Evli ve bir kız çocuğu sahibi olan Cenk Güray halen Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümleri Müzik Teorileri Anabilim Dalı öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Cenk Güray aynı zamanda 2017 yılında kurulmasına öncülük ettiği ve Anadolu müzik kültürünün teorik ve Pratik zenginlikleriyle ülkemiz ve tüm dünyanın "ortak belleğindeki" önemini sanatsal ve akademik faaliyetlerle vurgulayan Anadolu Müzik Kültürleri Derneği'nin de başkanlığını yürütmektedir.



DOÇ. DR. ULAŞ ÖZDEMİR

1976 yılında Maraş'ta doğdu. YTÜ, Sanat Tasarım Fakültesi'nde (etno)müzikoloji eğitimi aldı ve yüksek lisans ve doktorasını tamamladı. 2008 yılında Şu Diyâr-ı Gurbet Elde: Âşık Mücrimî'nin Yaşamı ve Şiirleri (Pan Yayıncılık), 2016 yılında Kimlik, Ritüel, Müzik İcrası: İstanbul Cemevlerinde Zakirlik Hizmeti (Kolektif Kitap), 2017 yılında Senden Gayrı Âşık mı Yoktur: 20. Yüzyıl Âşık Portreleri (Kolektif Kitap) kitapları yayımlandı. 2018 yılında Martin Greve ve Wendelmoet Hamelink ile "Diversity and Contact among Singer-Poet Traditions in Eastern Anatolia" (Ergon Verlag) ve 2020 yılında Martin Greve ve Raoul Motika ile "Aesthetic and Performative Dimensions of Alevi Cultural Heritag"e (Ergon Verlag) kitaplarını derledi. Akademik çalışmalarının yanı sıra müzisyen olarak solo ve grup albümleri ile film, dizi, belgesel müziği çalışmaları hazırladı. 1997-2010 yılları arasında Kalan Müzik'te yapımlar sorumlusu olarak çalıştı. Halen İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



İSMET AYDIN

(PANEL KOORDİNATÖRÜ)

1988 yılında Ordu'da dünyaya geldi. Anadolu müziğine ve saz icrasına ilgisi küçük yaşlarda başladı. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera ve Şan bölümünde Efsun Öztoprak'ın şan sınıfında başlayan eğitimini Bahçeşehir Üniversitesi Caz Kompozisyon bölümünde Yüksek Lisans öğrenimiyle tamamladı. Solistliğini yaptığı dünya müziği projesi MESEL ile Royal Albert Hall gibi dünyanın önemli sahnelerinde ve yurtdışı festivallerinde yer aldı. Ses icracılığına güncel bir anlayış getirip birbirinden farklı çok sayıda projede yer aldı. Anadolu ve komşu coğrafyaların halk ezgilerini güncel caz müziğin özgün aranjman stili ile yorumladığı bir proje olan ARFANA Folk Jazz Band ile kaydettiği "Anatolian Folk Jazz Impressions" isimli stüdyo albümü 2017 Kasım ayında Kalan Müzik tarafından yayınlandı. YTÜ Müzik ve Sahne Sanatları doktora programında tez sürecinde olup, BAU Konservatuvar Müzik Bölümünde öğretim elemanı olarak görev yapmaktadır.



PROF. DR. OKAN MURAT ÖZTÜRK

1967, Ankara doğumludur. Geleneksel müziği ve bağlama çalma tekniklerini, Muharrem ve Neşet Ertaş, Ramazan Güngör, Feyzullah Çınar gibi mahallî üstadlar ile Nida Tüfekçi, Mehmet Erenler, Talip Özkan ve Musa Eroğlu gibi ustaları dinleyerek öğrendi. Metin Aktan, Coşkun Güla ve Tefik Arca hocalarla doğrudan çalıştı. Kültür Bak. Ankara DTHM Korosu (1986-87) ile TRT Ankara Radyosu'nda (1992-96) bağlama sanatçısı olarak çalıştı. 1988'de Türkiye'de ilk kez, bağlama ailesi çalgıları ve Anadolu müziğini, ulusal ve uluslararası düzeyde tanıtma amacını taşıyan Bengi Bağlama Üçlüsünü kurdu ve yurtdışında birçok ülkede konserler verdi. Coşkun Güla ve Özay Gönülüm'e ait arşiv CDlerini hazırlayıp, Kalan Müzik tarafından yayınlanmasını sağladı. Uygulamalı tarihsel müzikolojinin dünya çapındaki seçkin örneklerinden birini oluşturan Hattuşa projesinde müzik yönetmeni ve yorumcu olarak görev aldı ve Anadolu müzik arkeolojisi ve bağlama-tipli çalgılar konusunda akademik sunumlar gerçekleştirdi. Neşet Ertaş Kültür ve Sanat Ödülü (2018), On Dokuz Mayıs Üniversitesi Onur Ödülü (2009), Truva Kültür-Sanat Ödülü (2005) sahibi olan Öztürk, Uluslararası Geleneksel Müzik Konseyi (ICTM), Etnomüzikoloji Derneği ve Müyorbir üyesidir.



DR. SÜLEYMAN ŞENEL

1963 İstanbul doğumludur. 1986'da halen öğretim üyesi olarak görev yaptığı İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'ndan mezun olarak aynı okulda Musiki Ana Sanat Dalı Türk Halk Musikisi alanında yüksek lisans ve doktora derecelerini aldı. Ülkemizde ve Azerbaycan ile Kazakistan'da folklorik müzik derlemeleri yaptı. Saha araştırmalarında 2000'i aşkın ezgi ve folklorik/etnografik materyal derledi; bir kısmını notaya aktardı. Anonim halk müziği/Âşık müziği, müzik materyalleri barındıran ses arşivleri ve genel müzik eğitim sistemleri üzerinde çalıştı. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli topluluklarla konserlere katıldı; kültürel amaçlı açıklamalı konserler ve kültür-sanat ağırlıklı programlar hazırlayıp sundu ve yönetti. "Yayıma hazırlayan", "repertuvar seçici", "müzik yönetmeni" ve "danışman" olarak müzik albümü çalışmalarında bulundu. TRT'de, "Halk Müziğimiz" ve "Türkü Yazıları" adıyla açıklamalı radyo programlarını hazırladı ve sundu. Pek çok televizyon programı ve belgesel danışmanlık yaptı. Süleyman Şenel, 100'ü aşkın makalenin ve ayrıca "telif eser sahibi"/"yayına hazırlayan"/"hazırlayan" olarak 25 kitabın sahibidir.



PROF. DR. SONGÜL KARAHASANOĞLU

İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'ndan 1989 yılında mezun oldu. Mezun olduğu yıldan beri aynı kurumda öğretim elemanlığına devam etmektedir. İTÜ bursu ile 2001-2002 akademik yılında Kanada, Fulbright bursu ile 2008-2009 akademik yılında ABD'de, YÖK bursu ile 2012 yılında Avusturalya'da araştırmalarını sürdürdü. Ulusal ve uluslararası indeksli dergilerde ve ansiklopedilerde makaleleri yayınlandı, editörlük yaptı. Uluslararası ve ulusal kongrelerde sunumlar yaptı, akademik kurullarda yer aldı ve yurt içi ve yurt dışında birçok konserde çaldı. Uluslararası birçok derneğe üyeliği olan Karahasanoğlu'nun; Mey ve Metodu adlı bir halk çalgısı üzerine, Muş Türküleri ve Oyun Havaları adlı bölgesel bir araştırma üzerine ve alanında ilk kez yazılan Müzikte Araştırma Yöntemleri (Elif Damla Yavuz ile) adlı yayınlanmış kitapları bulunmaktadır. Şu anda çalıştığı alan Türkiye olmak üzere popüler müzik, İslami müzik, halk müziği üzerine araştırma ve yayınlar yapmaktadır.



PROF. DR. ÖZLEM DOĞUŞ VARLI

İstanbul'da doğdu ve eğitimini İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda tamamladı. 2008'de İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü (MIAM) bünyesinde Etnomüzikoloji programından Anatolian Turkoman Women Identity and Music isimli çalışmasıyla mezun oldu. 2008'de aynı enstitü içinde Kültürel Değişim Süreci ve Sürecin Kadın Kimliği ve Müziğine Yansıması isimli teziyle doktorasını tamamladı. 2009'da KTÜ Devlet Konservatuvarı'nda kurucu öğretim üyesi olarak göreve başlayan Doğuş Varlı, Post-doktora araştırma projesini İngiltere Arşivlerinde Türk Müziği Kaynakları üzerine Prof. Dr. Martin Stokes'un danışmanlığında Oxford Üniversitesi'nde tamamladı. Doğuş Varlı, 2014 yılından itibaren BUÜ Devlet Konservatuvarı Türk Müziği ASD öğretim üyesi, Türk Müziği ASD başkanı ve aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji yüksek lisans programının yürütücülüğünü görevlerini sürdürmekte. Aynı zamanda 2017 yılında kurulan Etnomüzikoloji Derneği kurucu başkanı olan Doğuş Varlı, yılda iki kez yayınlanan Etnomüzikoloji Dergisi'nin 5. sayı (2020)'dan beri editörlüğünü yapmaktadır.



DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZGÜR BALKILIÇ

2003 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nden mezun olan Dr. Öğr. Üyesi Özgür Balkılıç, yüksek lisans derecesini aynı üniversitenin Medya ve Kültürel Çalışmalar Ana Bilim Dalı'nda Erken Cumhuriyet Dönemi milliyetçilik ve müzik politikalarını incelediği teziyle almıştır. Sonrasında Kanada'da bulunan Wilfrid Laurier University'de doktora çalışmalarına başlamış ve İstanbul metal işçilerinin göç, kentleşme, çalışma ve örgütlenme deneyimleri (1947-1970) üzerine kaleme aldığı teziyle bu üniversiteden 2015 yılında doktora derecesi almaya hak kazanmıştır. 2018 yılından itibaren Abdullah Gül Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde çalışmalarını sürdüren Dr.Öğr. Üyesi Balkılıç'ın, Cumhuriyet sonrası Türkiye sosyal ve kültürel tarihine, Marksist tarih teorisine ve Üçüncü Dünya'da siyasal ve toplumsal harekete dair yayınlanmış çalışmaları bulunmaktadır.



PROF. DR. MURAT SALİM TOKAÇ

1992 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu ve aynı üniversitede Tıbbi Mikrobiyoloji Anabilim Dalı'nda Mikrobiyoloji doktorasını tamamladı. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı'nda Türk Din Müsikişi doktorası yaptı. 2014 yılında Üniversiteler Arası Kurul tarafından yapılan doçentlik sınavını Türk Müziği Yorumculuk alanından geçerek Doçentlik unvânını aldı. 1991 yılında Kültür Bakanlığı Samsun Devlet Klâsik Türk Müziği Korosu'na ney ve tanbur sanatçısı olarak atandı. 2004 yılında aynı koronun şefliğine getirildi. 2007 yılında kurucusu olduğu İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu'na Sanat Yönetmeni olarak atandı. 2012 – 2021 yılları arasında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürü olarak görev yapmış olup aynı zamanda İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu Sanat Yönetmenliği görevini de yürüttü. 2021 yılında Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümüne Profesör olarak atandı. 2022 yılında Haliç Üniversitesi Konservatuvarına Profesör olarak atandı.



AHMET ÖZGÖL

Tekirdağ'da doğan Ahmet Özgöl, İlk, Orta ve Lise dereceli okulları İstanbul'da okudu. Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi Kimya Bölümü'nü bitiren Ahmet Özgöl, Müziğe lise yıllarında gitar çalarak başladı. Üniversite de okurken, Kayahan, Nilüfer, Tanju Okan, Berkant gibi bir ünlü sanatçılara eşlik etti. Üniversiteyi bitirmesinin ardından ASC Müzik adlı müzik şirketini ve müzik stüdyosunu kuran Ahmet Özgöl, TRT Altın anten yarışmasında düzenlediği şarkı birincilik ödülünü kazandı. Yine bu şirkette aranjör, müzik yönetmeni, tonmaister ve gitarist olarak yüzlerce albüme katkıda bulunan Özgöl, Vedat Sakman, Musa Eroğlu, Güler Duman, Grup Çiğ, Mustafa Özarslan, Oğuz Aksaç, Tolga Çandar, Zekai Tunca, Safiye Soyman, Okan Murat Öztürk, Yıldız İbrahimova gibi sanatçılarla çalışmıştır. Yediveren, Yenigün, Telli Turnam, Dilde Can, Son Şarkı, İstekâr ve Aşına gibi TRT'de birçok programda orkestra şefliği ve aranjörlük yapan ve yöneten Ahmet Özgöl, çalışmalarını Stüdyo ASC'de sürdürmektedir.



ERDEM ŞİMŞEK

1984 yılında, Ankara'da doğdu. Bağlama çalmaya, dedesi Âşık Süleyman Koçak ve dayısı Hüseyin Koçak'tan etkilenecek çok küçük yaşlarda başladı. İhsan Öztürk ve Okan Murat Öztürk'ten bağlama eğitimi aldı. 2007 yılında ODTÜ Jeoloji Mühendisliği Bölümü'nden mezun olan Şimşek, 2009 yılında İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MİAM) etnomüzikoloji yüksek lisansını tamamladı. 2009-2015 yılları arasında MİAM'da araştırma görevlisi olarak çalıştı. Halen İTÜ Müzikoloji ve Müzik Teorisi doktora programında tez çalışmasını sürdüren Şimşek, aynı zamanda İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Çalgı Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Bengi Bağlama Üçlüsü ile birlikte dünyanın birçok yerinde Anadolu Müziğini tanıtan konserler verdi. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Dresden Sinfoniker, Qatar Philharmonic Orchestra, Trickster Orchestra, Hezarfen Ensemble gibi birçok orkestra ve topluluğun konserinde solist olarak yer aldı. TRT'de yayınlanan "Katre", "Bergüzar" "Dem bu dem", "Yediveren", "Telli Turnam" gibi birçok müzik programının çalgı topluluğunda yer aldı. Birçok albüm projesinde bulunan sanatçı, Musa Eroğlu ve Zülfü Livaneli gibi birçok önemli sanatçıya konserlerinde eşlik etti. Geleneksel icra tekniklerinin yanı sıra bağlama icrasında deneysel çalışmalar da yapan sanatçı, 4 telli bağlama için tasarladığı "herdem düzeni" üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.



BAKİ DUYARLAR

1967' de İstanbul' da doğdu. 1978' de 11 yaşında Belediye Konservatuvarı viyolonsel ve piyano bölümüne kabul edildi. 1987' de Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümünde Adnan Saygun, İlhan Usmanbaş ve Cengiz Tanç' ın öğrencisi oldu. 1988' de Hollanda' ya yerleşti ve Rotterdam Devlet Konservatuvarının caz piyano bölümüne kabul edildi. Kenny Werner, Monty Alexander, Eddi Gomez, Mike Manieri, Bob Brookmeyer gibi önemli müzisyenler ile çalıştı. 1997' de İstanbul'a geri döndü ve Türkiye' deki tüm önemli caz festivallerinde piyanist kimliğiyle yerini aldı. 1999 yılında alternatif pop müzik dalında bir çok müzisyenle aranjör olarak çalışmaya başlayıp sahne performanslarında eşlik etti. Aynı yıllar içerisinde bir çok ülkede uluslararası caz festivallerinde kendi müziğini yorumladı ve aynı zamanda klasik batı müziği formlarında da besteler yazdı. Derya Türkan' ın klasik kemençesindeki gizemli tınısını ünik bularak bestelediği özgün eserlerini "Kemenjazz" adı altında trio projesi ile birleştirdi. Halen İstanbul' da yaşamını sürdüren sanatçı, uluslararası caz festivallerine katılmak üzere seyahatlerine devam ederken, ülkesindeki performans mekanlarında da yarattığı yeni ve özgün projelerini dinleyici kitlesi ile paylaşmaya devam ediyor.



KEMAL DİNÇ

Kemal Dinç (1970, İstanbul) ilk müzik deneğini Türkan Şoray İlkokulu'nun bando ekibinde trampetçi olarak edindi. Almanya'ya göç ettiği yıllarda bağlama çalmayı öğrendi. Berufsfachschule für Musik okulundan sonra eğitimine Leipzig Felix Mendelssohn Müzik ve Tiyatro Yüksekokulu'nda devam etti ve burada yüksek lisans yaptı. İstanbul Senfoni ve Opera Odamüziği, İzmir Devlet senfoni, Augsburger Philharmoniker, Die Jungen Fürther Streichhölzer senfoni orkestralarıyla çalıştı. Thüringer Landestheater Devlet Tiyatrosu'nda sergilenen "Don Kişot" oyunu için müzik besteledi. 2005-2015 yıllarında Codarts Worldmusic Konservatuvarı Dünya müzikleri bölümünde kurucu üye ve eğitim görevlisi olarak çalıştı.

Augsburg Tiyatrosu'nun siparişi üzerine Bağlama Konçertosu'nu besteledi (Dasein 2013). 2019 Beethoven'in 250. Yılında dokuz seçkin besteciler arasında yerini aldı ve bestelediği Senfoni Orkestrası, Piyano ve 3 Saz (Kemençe, Bağlama, Kanun) eseri Bonn Senfoni Orkestrası ve solistler tarafından seslendirildi. Almanya çapında düzenlenen 2022 WDR Caz ve Dünya Müzikleri ödülünü aldı. Kurucu üyesi olduğu Mannheim Pop Akademie / Dünya Müzikleri bölümünde Bağlama Ana Sanat Dalı Bölüm Başkanlığını sürdürmekte olup Köln ve Wuppertal Üniversitelerinde Makam dersleri vermektedir.

